

## Henrik Olafsson 'Acoustic Lines'

Kontrabassen som soloinstrument er en sjælden ting i Danmark. Med CD'en 'Acoustic Lines' demonstrerer den klassisk uddannede kontrabassist Henrik Olafsson imidlertid, at også giganten i strengeinstrumentgruppen har en stemme, som egner sig til solospil. Musikforlaget Olafssongs er derfor stolte over at kunne præsentere Henriks akustiske soloudspil.

'Acoustic Lines' er en instrumentalplade, som vi spår et langt liv hos folk, som holder af rolig, lyrisk musik, udsat for et ensemble af garvede, højt kvalificerede musikere. Kompositionerne er Henrik Olafssons, og på 'Acoustic Lines' er instrumentalstykkerne indrammet af instrumenter, som på én gang understøtter soloinstrumentet, men som hver især også yder et bidrag, som ligger ud over det simple akkompagnement. På akustisk guitar høres Finn Olafsson, på percussion og shakuhachi (klassisk japansk bambusfløjte) høres Torsten Olafsson, mens det sidste instrument, trompeten, spilles af den ligeledes klassisk uddannede Karl Husum fra Danmarks Radios Symfoniorkester.

På sin vis er det to verdener, der mødes. Solobassen og trompeten spiller med en disciplineret, klassisk lethed, som suppleres af brødrene Finn og Torsten Olafssons mere rytmiske tilgang til musikken. Resultatet er et dybt, lyrisk ensemblespil, som er svært at genrebestemme. Frem for alt er det en produktion, som hviler i sig selv.

Der er meget rum og luft i lyden, og musikken og ensemblets organiske sammenhæng gør det samlede indtryk til en oplevelse, som tillader lytteren at synke ind i musikken og danne sig de indre billeder, som er altafgørende for, om instrumentalmusik for alvor lever i lytterens bevidsthed.

Olafssongs' adelsmærke er den analoge indspilningsproces, som giver musik af netop denne type en varm og stor klang. Ensemblet, som bakker Henrik Olafssons bas op, kender betydningen af sentensen 'less is more'. Det er et ensemble, hvis medlemmer lytter til hinanden, og intentionen i produktionen har været at skabe det rum, som det akustiske setup naturligt har. Rummet giver luft i det samlede lydbillede - og dermed plads til lytterens associationer. Man kan høre træet i bassen og guitaren, fornemme hvert et anslag i Torsten Olafssons diskrete, rytmiske puls, mens trompetens ligefremme klang bærer melodilinier og temaer direkte ind i lytterens sanseapparat.

Med 'Acoustic Lines' har Henrik Olafsson og hans familieteam lagt en ny standard for utraditionel instrumentalmusik uden anden attitude end en uforbeholden kærlighed til musikken.

'Acoustic Lines' er produceret af Finn Olafsson.

Olafssongs OCD 049 - Pressefotos og flere oplysninger kan hentes på [www.olafssongs.dk](http://www.olafssongs.dk).